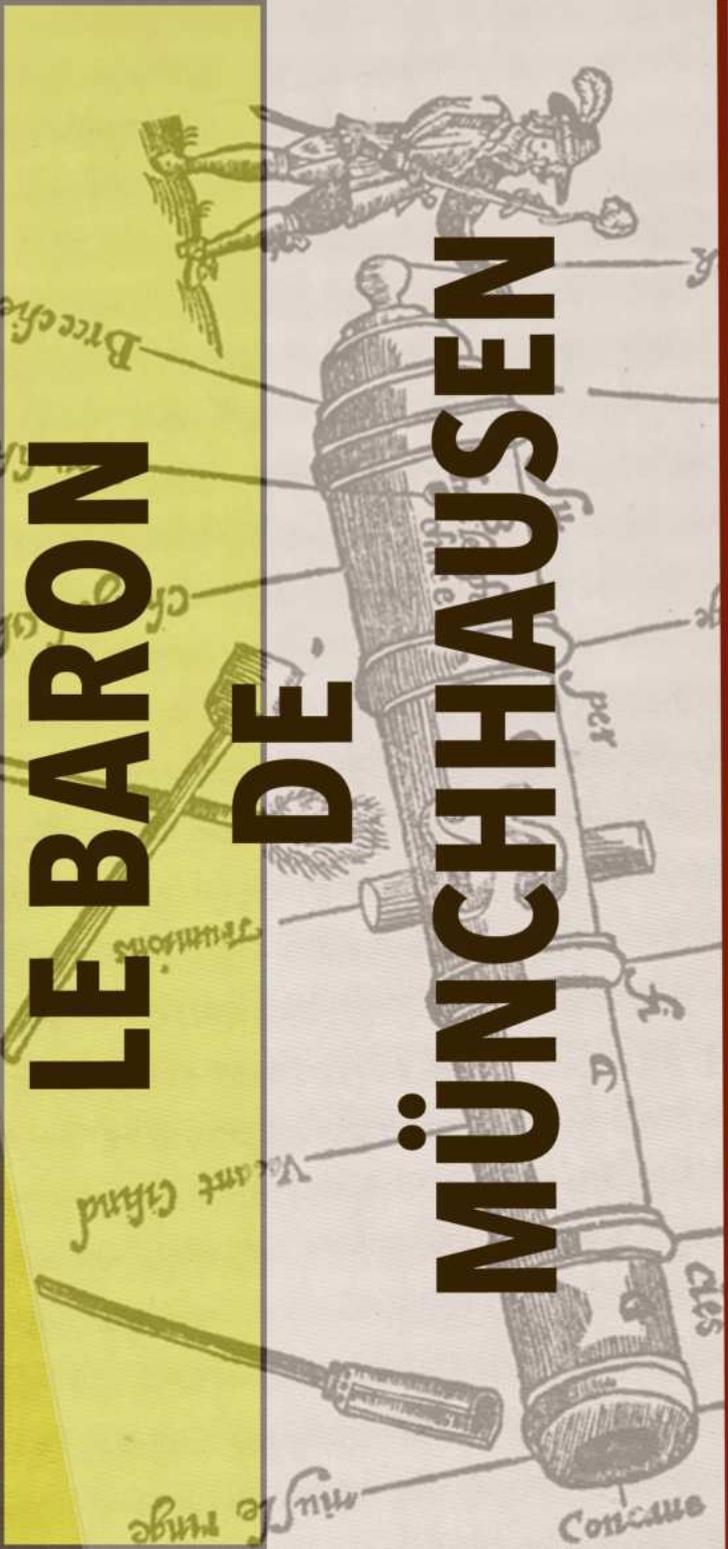


LE BARON

HISTOIRES EXTRAVAGANTES D'UN BARON EN FOLIE

POUR UN COMÉDIEN
ET
QUATUOR DE SAXOPHONES

D'APRÈS LE ROMAN
LE BARON DE MÜNCHHAUSEN



LE BARON

DE
MÜNCHHAUSEN

Comédien/ Dramaturgie
Michel Seib

Musique
Quatuor Saxiels

Saxophone soprano : **Claire Helbert**

Saxophone alto : **Helena Coronel Garcia**

Saxophone ténor : **Delphine Tubière**

Saxophone baryton : **Alexandre Chaigniau**

Création Musicale / Arrangements
Alexandre Chaigniau

Pitch

*«N'allez pas penser que tout ce que je vous raconte n'est point la vérité.
On ne peut me taxer de mentir et toute extraordinaire que cela puisse
paraître toutes ces histoires ne sont que fait réels.»*

Dixit Le baron de Münchhausen

**Se plonger dans Les aventures du baron de Münchhausen c'est
partir pour une expédition des plus étonnantes.**

Bienvenue dans l'univers coloré et incongru
du baron de Münchhausen.

Drôles, pleines de curiosités et bouffonneries, les aventures
pittoresques du baron s'enchainent sans jamais perdre de leur logique.

**Le quatuor « Saxiels » et le comédien Michel Seib se
réunissent pour donner vie à une version musicale et théâtrale de
quelques épisodes de la romance du Baron.**

**Mis en musique par Alexandre Chaigniau, on plonge comme dans
un film dans les aventures folles de ce
personnage haut en couleurs.**

INTENTIONS

Proposer un voyage dans un monde irréel où tout n'est que folie et naïveté. Passer simplement un moment joyeux dans le monde ubuesque d'un homme emprunt à l'exagération.

Croisement des disciplines

Un spectacle comme un film.

Nous voulons dans le spectacle «Baron de Münchhausen», mettre en avant la folie du personnage par un jeu clownesque et débridé et de lier le texte par une musique entièrement écrite pour ce spectacle. Elle sera tantôt accompagnatrice, tantôt lyrique, tantôt folle.

Dans le projet « Baron de Münchhausen», musiciens et comédien ont décidé de mettre en commun leurs savoir-faire en la matière, et proposer un spectacle aux multiples facettes, mêlant étroitement musique et jeu d'acteur.

**Reproduire ici, en modèle réduit ce qui fait d'un film un art complet :
l'osmose entre musique, décor et récit.**

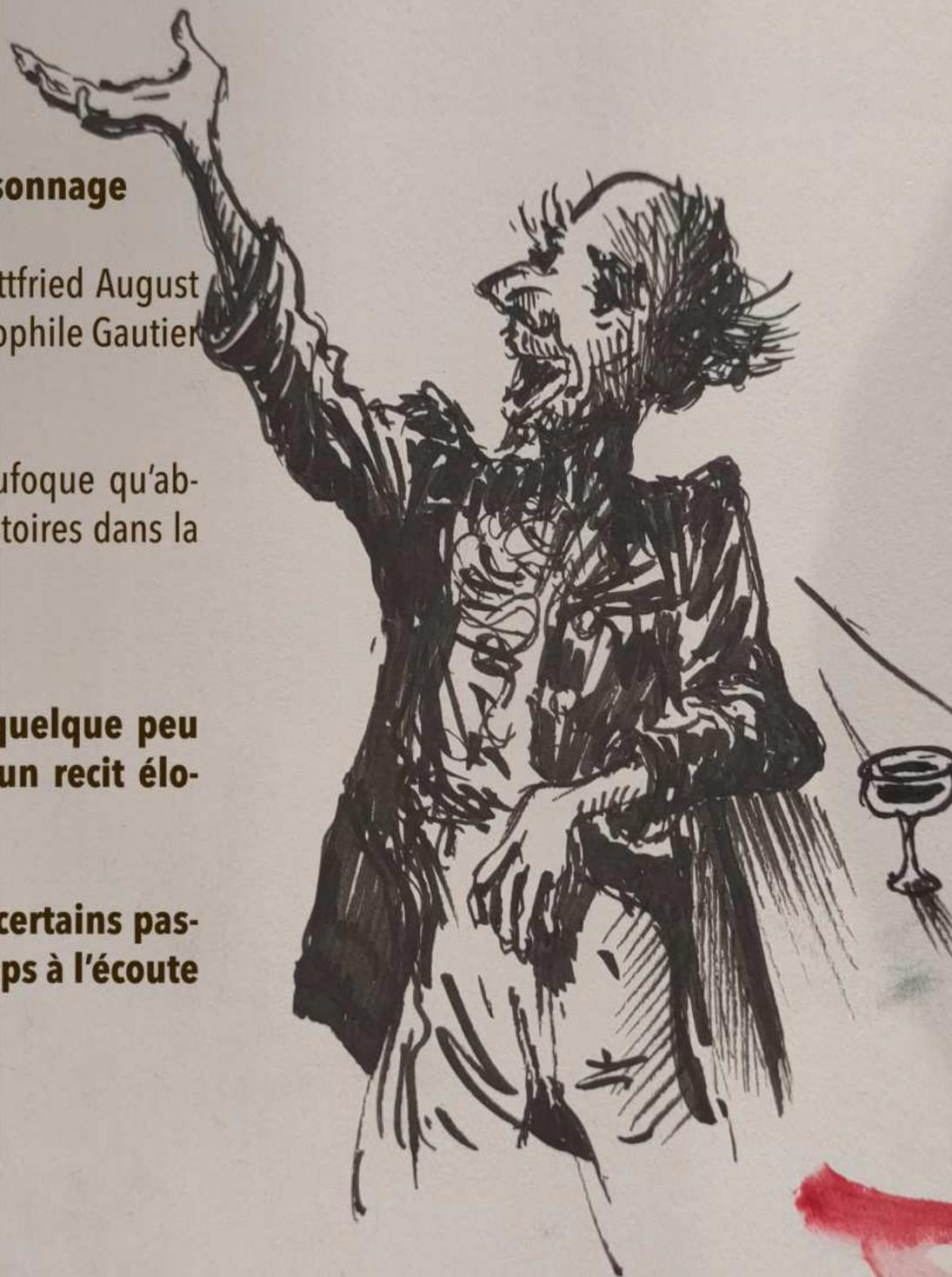
Une comédie fantasque centrée sur un personnage

Le baron de Münchhausen est un texte de Gottfried August Bürger écrit en 1786. Le livre fut traduit par Théophile Gautier en 1854.

Grandiloquence du Baron et du récit aussi loufoque qu'absurde, on entre facilement au bout de deux histoires dans la folie de ce qui se dit, se raconte et s' imagine.

Notre baron sera une personne lambda, quelque peu anachronique qui soudain se lance dans un récit éloquent...

Nous avons pris le parti de ne choisir que certains passages du texte original pour laisser du temps à l'écoute de la musique et au jeu de comédien.



Une Création musicale originale

Le texte contient un univers très riche (de lieux, de contextes, de personnages, d'objets, de situations...) dont la musique doit tenir compte et s'appropriier.

La musique doit pouvoir s'adapter aux contraintes physiques de la performance d'acteur (vitesse de la diction variable, temps de pause pour le comédien, équilibre entre instruments et voix, etc.) .

L'enveloppe musicale sera écrite et développée à la manière d'une musique de film : elle pourra parfois être associée à un élément fort de l'histoire (un personnage, un lieu, un objet, etc.), ajouter un climat (de tension, d'aventure, etc.), souligner une action, etc. Elle sera chorégraphiée avec le récitant, afin de créer un tout immersif pour le spectateur.

Alexandre Chaigniau le compositeur fait parti de l'équipe, et relève le défi d'écrire une musique qui se fond parfaitement à la mise en scène et au jeu d'acteur.

Scénographie

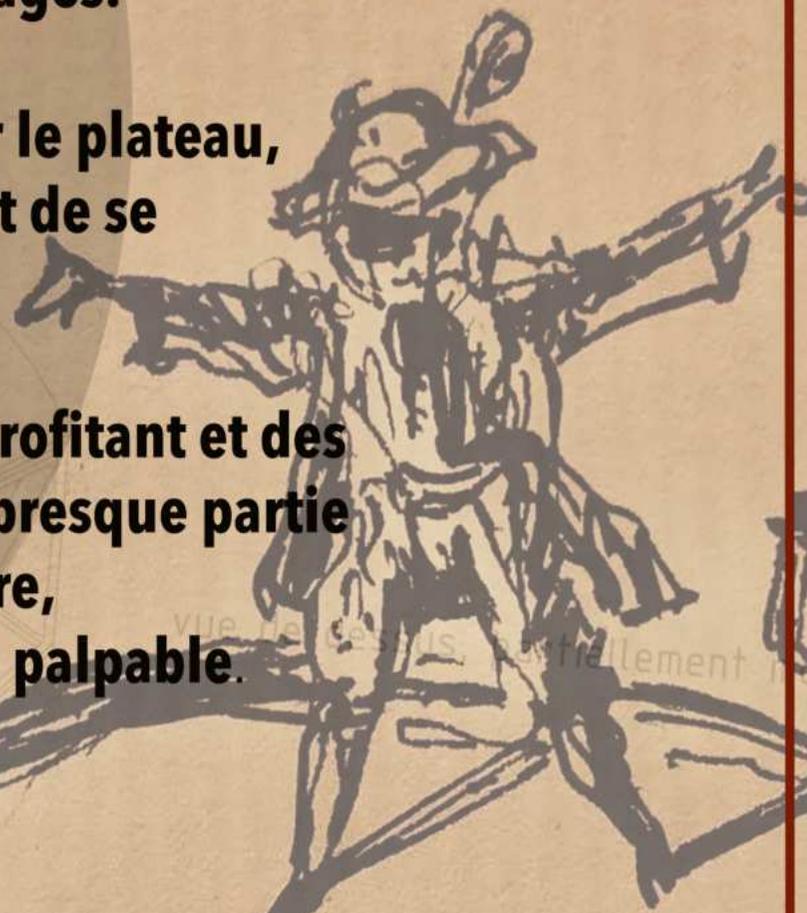
Un fauteuil / Un Orchestre

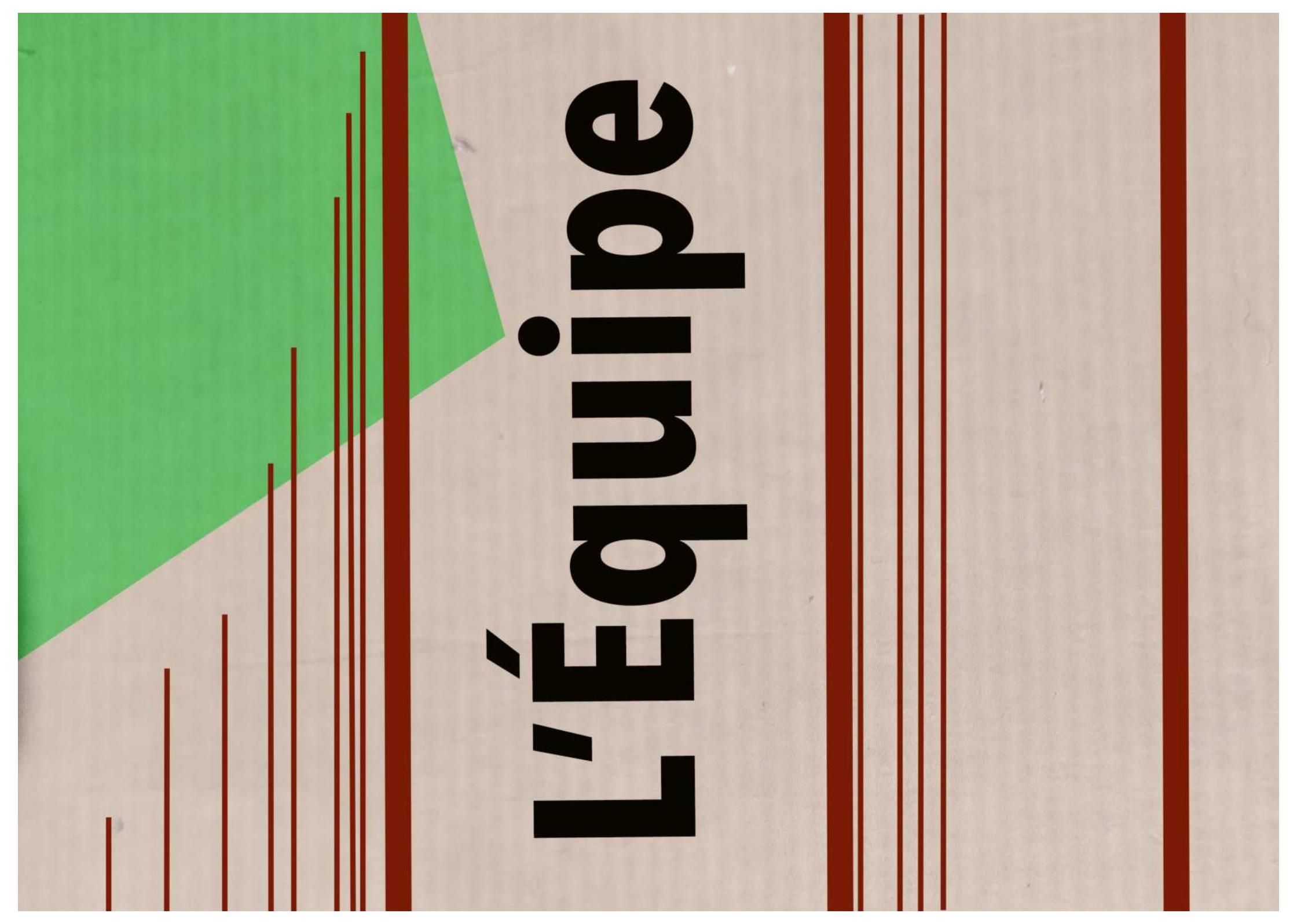
Deux espaces scéniques, deux regards qui se croisent, se conjugent, et se mélangent .

Sur le plateau, un fauteuil dans lequel le baron raconte ses histoires donnant libre cours à sa folie. C'est son refuge et le point de départ de tous ses voyages.

L'orchestre en demi cercle sur le plateau, capable de se mouvoir et de se transformer.

Le public proche de cet espace profitant et des musiciens et du récit du baron, presque partie prenante de l'histoire, enveloppé dans la musique palpable.





L'Équipe

Michel Seib

Comédien, clown de théâtre et musicien.

Pratique la musique avant de se diriger vers le clown et l'expression burlesque suite à la rencontre du nez rouge en 1999. C'est après plusieurs stages et rencontres (*Carlo Colombaioni, Hami Hattab, Christophe Guetat, Ludor Citrik (Cédric Paga), Emmanuel Sembely, David Kleiner...*), qu'il s'investit pleinement dans cette voie. Il crée et se produit avec la « **Compagnie de Poche** » collectif d'artistes qui axe son travail sur le théâtre de petite forme.

Il axe son travail sur des personnages doubles, jouant sur la maladie mentale pour créer des lectures multiples du texte. Il écrit pour cela « **Gustave Fungini** » et « **Capillicuture** ».

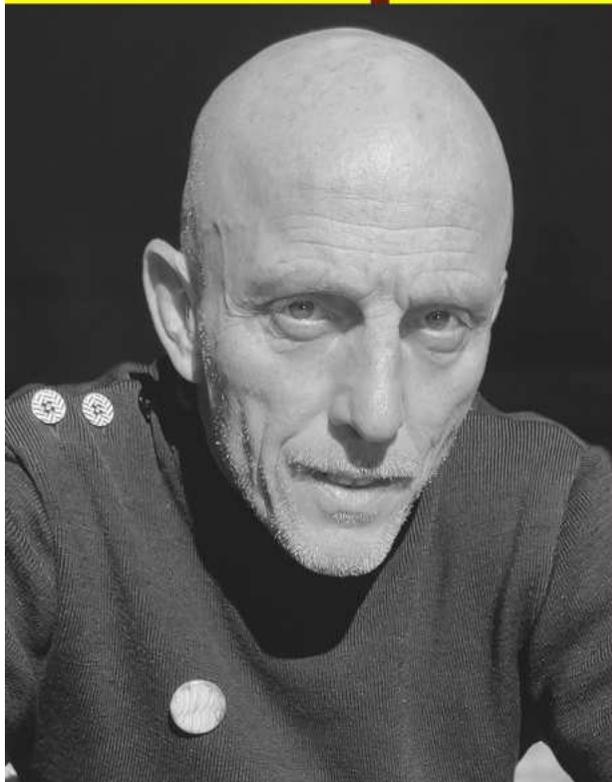
Il est également co-auteur et comédien avec Grégoire Rey du Duo burlesque « **Concert de Poche** ».

Il crée avec Anne Zangoli et Bernard Bonhomme et Yannick Barbe « **Les réducteurs d'opéras** ». L'idée est de travailler sur des réductions d'opéras de Mozart en y incorporant du travail sur le texte, du théâtre d'objets ou du dessin sur sable. Il crée, met en scène et interprète « **Les noces de Figaro** » et « **Don Giovanni** ».

Il se laisse aller au gré des propositions : il a ainsi travaillé avec l'Atelier des Musiciens du Louvre-Grenoble (dir. Mirella Giardelli) dans le « **Jeu de la grenouille-Platée** » de **J.-P. Rameau**, ou « **Prevert-Cosma** » avec Fabienne Colson, « **le Carnaval des Animaux** » de Saint-Saëns dont il fait la mise en scène, ...

Il met en scène et fait le regard extérieur avec des Compagnies de théâtre (Cie des 3 valoches, Au détour de Babel, Cie PFFF, Les Noodles, ...)

Michel Seib a travaillé pendant 15 ans comme Clown dans les hôpitaux lyonnais au sein de « **Docteur Clown** » et en Bretagne au sein de « **Rêves de Clown** ».



Alexandre Chaigniau

MUSICIEN/ COMPOSITEUR

C'est en tant que saxophoniste, au côté de musiciens très divers (« Uzeste Musical », « François & the Atlas Mountains », etc.), qu'Alexandre Chaigniau fait ses premiers pas professionnels.

Très vite, l'envie d'aller vers des créations, et de se mélanger aux arts voisins (films, théâtre, danse, arts numériques etc.), le font s'orienter vers une formation dédiée (D.E.M de musique à l'image au conservatoire d'Annecy, puis un Master Pro « Musique Appliquée Aux Arts Visuels », à l'université de Lyon 2).

En parallèle de ses formations, Alexandre participe à des résidences (festival d'Aubagne, dispositif Trio, Soundtrack Cologne, etc.), qui complètent son apprentissage, avec des rencontres précieuses (Bruno Coulais, Cliff Martinez, Christophe Héral, Gilles Alonzo, etc.).

Depuis, il travaille sur des films, auprès de sociétés comme Easy Tiger ou Banlieues Actives et a signé la musique d'un long métrage (« Music Hole » en 2022). Il travaille aussi régulièrement sous d'autres formes (Sons & lumières, BD/Ciné-concerts, etc.). Il poursuit ses activités de saxophoniste en jouant dans diverses formations (jazz, musiques latines, ciné-concerts, etc.), ainsi que dans le quatuor de saxophone Saxiels.

Enfin, en parallèle de ses activités, Alexandre enseigne en école associative et intervient occasionnellement en résidence (Conservatoire de Saint-Malo, Vallons de Haute Bretagne).



Helena Coronel Garcia

MUSICIENNE / CHEFFE d'ORCHESTRE

Elle débute son apprentissage musical dans sa ville natale, en banlieue de Barcelone, où elle obtient une Licence d'interprétation de saxophone classique et contemporain à l'ESMUC (Ecole de Musique de Catalunya) en 2006.

Désireuse de travailler avec les grands noms de l'école française de saxophone, elle obtient une bourse ERASMUS et arrive en France en 2004.

Dans ce cadre, elle a alors l'opportunité de travailler avec Jean-Yves FOURMEAU, Nicolas PROST, Christian WIRTH, Nicolas WOILLARD.

Elle décide ensuite de rester en France afin de continuer cette riche formation, tant musicale qu'humaine, en obtenant les Prix de saxophone, de musique de chambre et le Prix de Perfectionnement à l'unanimité et félicitations du jury, en musique de chambre et saxophone dans les CRR de Cergy-Pontoise, St. Maur des Fossés et Dijon.

Curieuse de différents styles et formations musicales, elle se produit en orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, Big Band et musique de chambre (quatuor SaxieLs, duo Biaix).

Diplômée d'état en 2009, cette bretonne d'adoption, passionnée de pédagogie et habitée par le besoin de démocratiser l'accès à la musique pour tous, se forme à la direction d'ensemble et dirige depuis 2017 l'orchestre d'harmonie La Montalbanaise.

Artiste et pédagogue, elle enseigne actuellement au sein de l'École de l'Orphéon à Liffré et de l'École de Musique du Pays de Brocéliande.



Claire Helbert Lucien

MUSICIENNE

Suite à son cursus scolaire accompagné d'activités musicales à Fougères, elle part étudier le saxophone à Saint Briec avec Emmanuel Hody, où elle y obtiendra son Diplôme d'Etudes Musicale.

Elle rejoindra ensuite la première promotion du Pont Supérieur à Rennes, pour y passer un Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien (DNSPM) sous les conseils de Ronan Baudry et Jean-Yves Chevalier, puis un Diplôme d'Etat d'enseignement.

Elle profitera de ses années d'études pour s'enrichir en rencontrant de nombreux saxophonistes réputés tels que Claude Delangle, Vincent David, Christian Wirth, Arno Bornkamp, Masataka Hirano, Lars Mlekusch, Damien Royannais, Philippe Braquart, Christophe Bois, Marie-Bernadette Charrier, Jean-Michel Goury lors de masterclass et stages.

Très attachée à son territoire fougerais, elle y enseigne aujourd'hui le saxophone au sein du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal René Guizien, tout en maintenant une activité artistique parallèle sur diverses formations, telles que le quatuor Saxiels, l'orchestre d'harmonie Nova, l'ensemble de professeurs de saxophone du département d'Ille et Vilaine ou la fanfare Paddy's street band.



Delphine Tubière

MUSICIENNE

Originaire de Bordeaux, elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales au sein du Conservatoire Régional de Bordeaux mention Très Bien à l'unanimité dans la classe de saxophone de Fabien Chouraki et de musique de chambre contemporaine de Marie – Bernadette Charrier en 2013.

Désireuse de poursuivre ses études musicales et d'étudier la pédagogie propre à son instrument, elle intègre le Pôle d'Enseignement Supérieur du Spectacle Vivant Bretagne – Pays de Loire afin de se perfectionner auprès de Jean – Yves Chevalier et Ronan Baudry.

Elle y obtiendra son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en 2016 et son Diplôme d'État d'Enseignant Artistique en 2017.

Passionnée par les formations musicales variées, elle se produira en orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, Big Band, musique de chambre (duo à l'ensemble de saxophones) et également en fanfare de rue.

Elle enregistrera notamment plusieurs disques avec l'Orchestre d'Harmonie d'Antony (92) et la Banda Los Gaujos de Barsac (33).

Artiste et pédagogue, elle enseigne aujourd'hui sur la communauté de communes de la Bretagne Romantique..



CONTACT

Alexandre Chaigniau :
06 71 16 91 81

Claire Helbert Lucien :
06 75 28 58 04

Michel Seib :
06 71 75 90 56

Projet porté avec le soutien de la Cie de Poche / Tchookar :
ciedepoche@yahoo.fr